JOKER

No. 14
7000 TL
22.02.1993

İlban Ertem'den
yepyeni
bir çizgi roman
KÂBUS

Drakula'nın Türklere
karşı savaştığını
Biliyor musunuz?
ve...
Trillo - Domingues'ten
Drakula

36 SAYFA
ÇOK UCUZ

HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

İkinci El Otomobil Alacaksınız.
Riske Girmeden Önce,
ALO OTOMOBİL ALACAĞIM
900 900 077
İkinci el otomobil almaya karar verdiniz. Unutmayın o, kullanılmış bir otomobil. Milyonlarca lira ödemeden önce arayın ve bu işin inceliklerini öğrenin. Kârlı bir alışveriş yapın.
ALO BİLGİ
Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL'dır. Ortalama servis süresi 2.5 dakikadır.

Alacağınız Eve
Milyonlar Vermeden Önce
ALO EV ALMAK İSTİYORUM.
900 900 078
Artık bir eviniz olsun istiyorsunuz. Güçlükle biriktirip, bu işe ayırdığınız parayı bir eve yatırmadan önce arayın. Aklınıza bile gelmeyecek önemli ayrıntıları öğrenin. Siz baştan önleminizi alın, sonradan üzülmeyin.
ALO BİLGİ
Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL'dır. Ortalama servis süresi 3 dakikadır.

JOKERİN ÇIKINDAN

4 KÂBUS / İLBAN ERTEM
7 MEMED İLE MEMO / NECDET ŞEN
10 PUZZLE / JOSE ORTIZ & ANTONIO SEGURA
14 JOKER SOHBET/ ÜNİVERSİTELİ GENÇLİK
16 SAATLER SUSMUŞTU / GALİP TEKİN
18 JOKER ARAŞTIRMA / DRAKULA
21 DRAKULA / TRILLO DOMINGUES
28 NASIL OLUYOR DA OLUYOR / HASAN KAÇAN
30 ÇOK SAFSIN BEBEK / SERDAR ANLAĞAN
33 USULCACIK / ATİLLA ATALAY
34 PİS YEDİLİ / LATİF DEMİRCİ

JOKER POSTASI

JOKER 22. 2. 93 A 387

Necdet Şen'e; Bir şehirler arası yolculukta okumak üzere aldığım Joker Dergisi'nin 10. sayısında size ait olan Memed ile Memo adlı çizgi romanda Sömürgeci - Irkçı mantığın billurlaşmış şekillerini gördüm.Kürtler, ülkeleri işgal edilip paylaşılmış sömürge bir toplumdur, ve Kürt Ulusu'nun askeri işgale ve sömürgeciliğe karşı her türlü direniş hakkı saklıdır. Yoksulluk, soykırımlar, gözyaşları ve bitip tükenmeyen milyonlarca varil petrolün üzerinde oturan Kürt halkının kaderi değildir.

Sürekli bir ...... haline getirdiğiniz Türk-Kürt kardeşliği lafının altını doldurmak zorundasınız... Bu lafın altını doldurma zemini de Kürtlerin eksiksiz ulusal haklarını elde edebilecekleri, kendi kaderlerini tayinin ön koşulu olan bağımsız devletleridir.

NOT: Bunu yayınlama cesaretini gösteremiyeceğiniz belli. Okuma cesaretini gösterin yeter!

Kemal ÖZDOĞAN
MERSİN

Tüm Joker ekibine kocaman bir MERHABA ! O müthiş hayal gücü dünyasına bizleri de alıp gezdirdiğiniz için teşekkür ederek başlıyorum. Ve bu derginin tümüyle Türk karikatüristlerine ayrılmasını diliyorum. tabi bir çok yabancı karikatürist tanımak isteriz; bu da kısa süreli hikayelerle değişik yabancı karikatürist anlamına gelmektedir. Alex Varenne'i tanıdığımıza çok sevindik, fakat bu kadar uzun süreli olması (diğer mektuplardan da anladığım kadarıyla) biraz sıktı bizleri...

Banu KUTLAY

Değerli Joker Çalışanları; İlkönce biz mizah severlere böylesine çağdaş bir dergi sunduğunuz için teşekkür ediyorum. Dergimizin 10. sayısında isim vermeyen ve çağdaşlıktan nasibini almayan ve sizlere iltifatlarını (!) sunan kişiye buradan seslenmek istiyorum. Evet isimsiz arkadaş. Joker'in çizerleri "Bütün zamanların en usta çizerleri'dir." Varmı Türkiye'de bir Hıbır dergisi kadar satan başka bir mizah dergisi tabiki yok ve hatta bence (darılmayın ama) Hıbır Joker'den bile güzel bilmiyorum neden ama Hıbır'dan güzeli yok. Ama biz mizah severler Jokeri'de büyük bir zevkle okuyoruz sanıyorum, en azından ben ve senin gibi bir hıyar bile alıp okuduğuna göre dergimiz zaten çoktan amacına ulaşmıştır. Erotik, Pornografi vs. lere gelince sen kafanı belden aşağıya takmazsan ve adam gibi sadece öyküyü okursan sanıyorum ki verilen mesajları anlarsın. Hiç sanmıyorum ya neyse. Sevgiler ve saygılarla.

Orkun MAT
İZMİR

Sevgili Joker çalışanları ve Joker postası:

Benim birkaç sorunum var, bunlar aslında ufak sorunlar, bunları yanıtlarsanız mutlu olurum. Derginizin ilk sayısından bu yana dikkatimi çeken birşey var en az 4 sayfası reklamla dolu, 4 sayfa reklam demek, 4 sayfa mutlu olmayı ve gülmeyi azaltmak demek. Bu beni ve arkadaşlarımı bir hayli üzüyor. Biz derginizin her karesini okuyoruz reklamları azaltırsanız mutlu oluruz.

Bir üyelik kulübü kurmanızı istiyoruz, birçok arkadaşımla beraber kulübün kurulmasını dört gözle bekliyoruz. Aynı pazartesi günü derginizin çıkmasını beklediğimiz gibi. Derginiz 12 sayı oldu bunun 120 olacağına inanıyoruz. Cilt kapağı veremez misiniz. Asırlarca saklıyacağımız bu derginin içindeki önemli ve değerli sayfalar kadar cildinin de olmasını istiyoruz. Bu konuda neler yapabilirsiniz. Hepinize , mizahçılardan telefona bakan kişiye kadar çok selamlar. Hoşça kalın.

Cem DUYAN

YAZIŞMA ADRESİ: JOKER DERGİSİ- ALİKAYA SOKAK- İNTERPRESS YAYINLARI
LEVENT- İSTANBUL Posta Kod No: 80720

JOKER
HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

Yıl : 1 Sayı : 14
Fiyatı : 7000 TL.
22 ŞUBAT 1993

Bu dergi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder

İNTERPRESS BASIN ve YAYINCILIK A.Ş ADINA SAHİBİ: **HÜRREM FİLA**

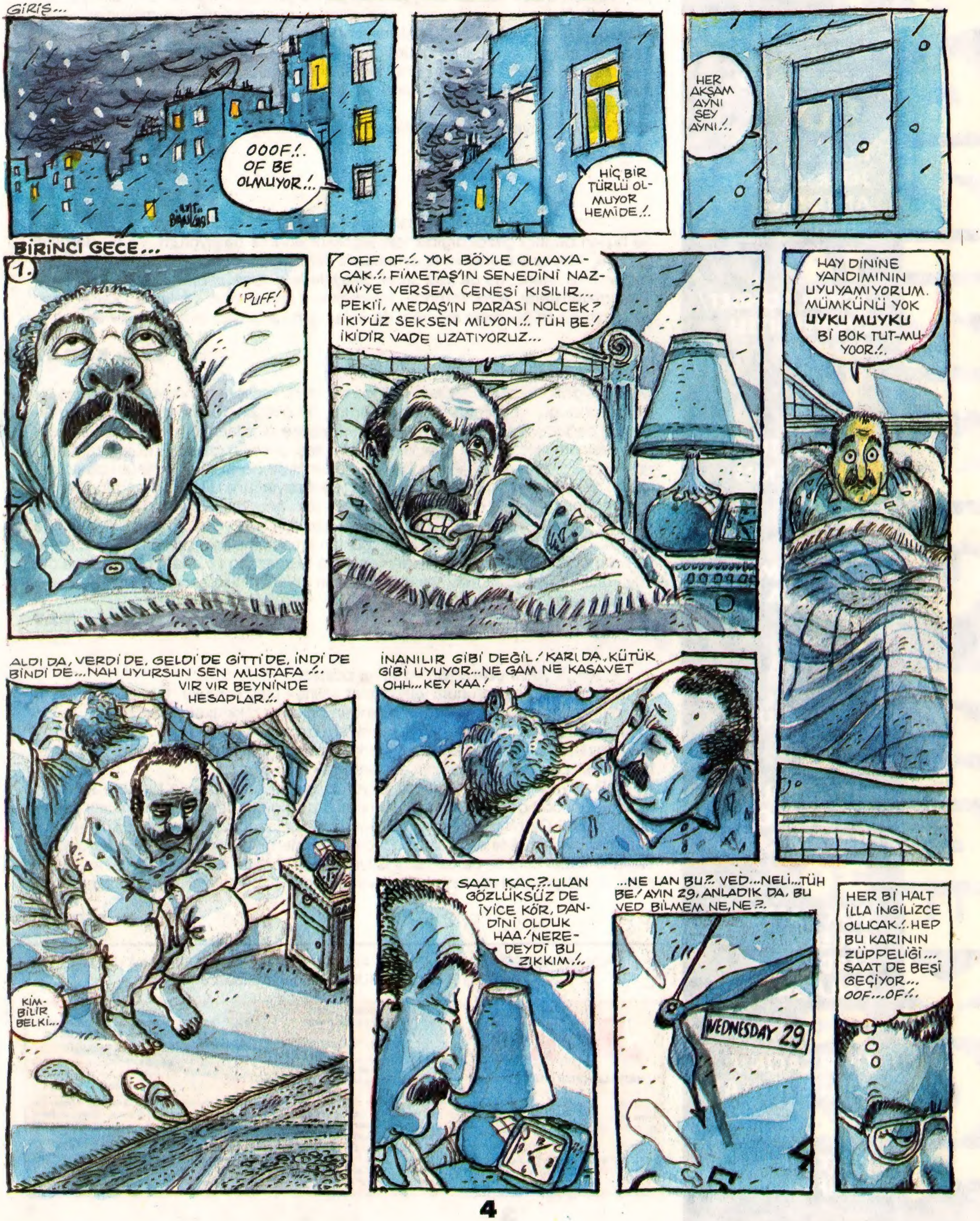
GENEL MÜDÜR **M. REFİK ÖNER**
GENEL MÜDÜR YARDIMCILARI
YAYINLAR GENEL KOORDİNATÖRÜ : **AZMİ İ. KOÇAK**
REKLAM : **YASEMİN AKAR KESKİN**

YAYIN KURULU **ATİLLA ATALAY, LATİF DEMİRCİ, ERGÜN GÜNDÜZ, HASAN KAÇAN**
GENEL YAYIN YÖNETMENİ **ERGÜN GÜNDÜZ**
YAYIN KOORDİNATÖRÜ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: **MUAMMER BARUTÇU**

Halkla İlişkiler : Müjde Gülben, **Kaligrafi :** Rıza Kelageç, **Teknik Sekreter :** Tamer Önder, Halil Küçük, **Teknik Müdür :** Güman Birincioğlu, **Computer Dizayn :** Süleyman Perol, **Baskı Sorumlusu :** Yetkin Yanargil, **Satış Müdürü :** Ertan Yağızer
Yazışma ve abone adresi :
Joker Haftalık Çizgi Roman Dergisi İNTERPRESS Basın ve Yayıncılık A.Ş.
Büyükdere Caddesi Alikaya Sokak No : 8 Levent -İstanbul 80720
Telefon : 269 66 80 (20 Hat) **Telefax :** 269 66 99
Basıldığı yer : GE-PA Basın San. ve Tic. A.Ş. **Dağıtım :** YAY-SAT A.Ş.

İLBAN ERTEM& ÖMER ARAKON

KÂBUS

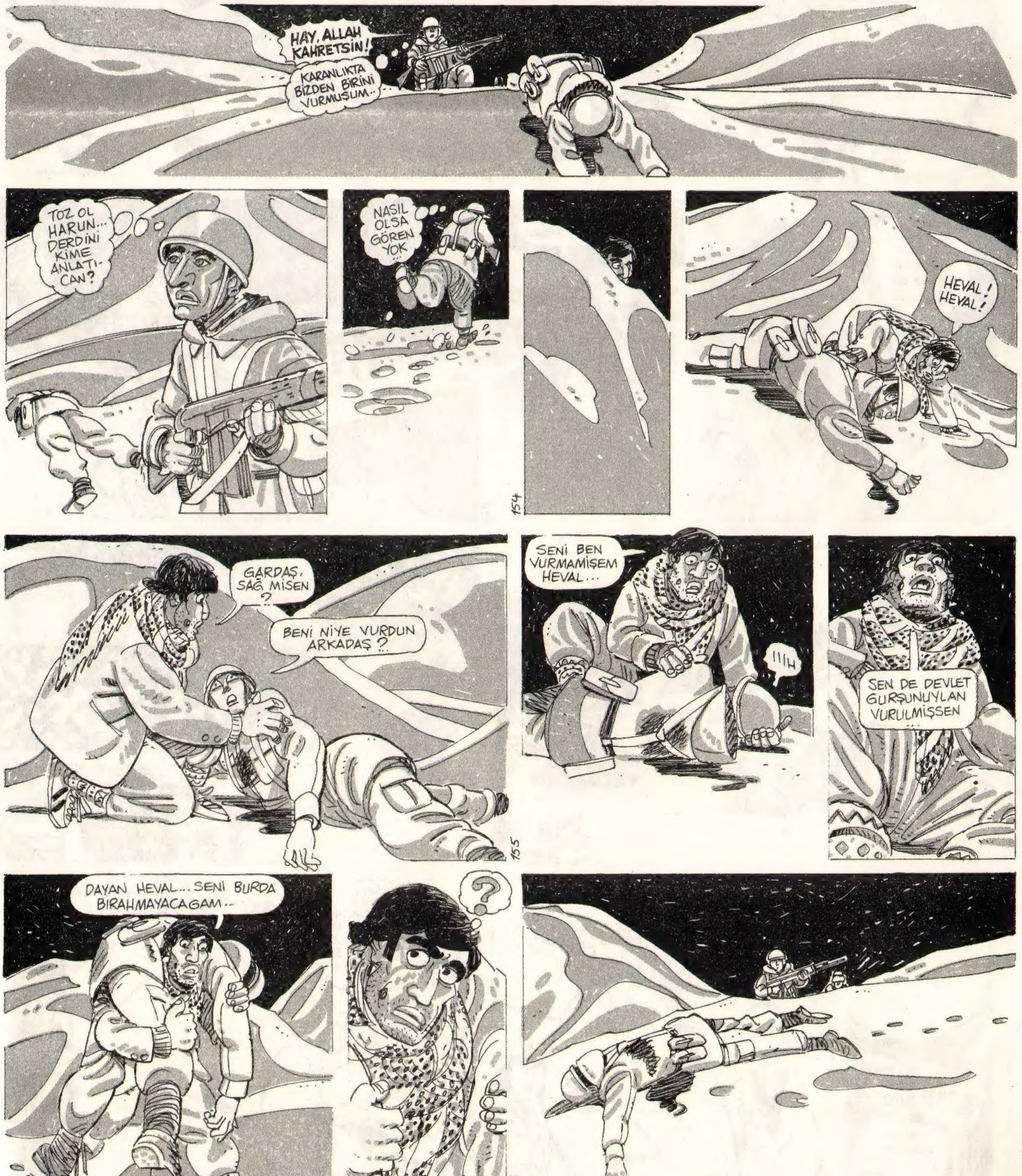


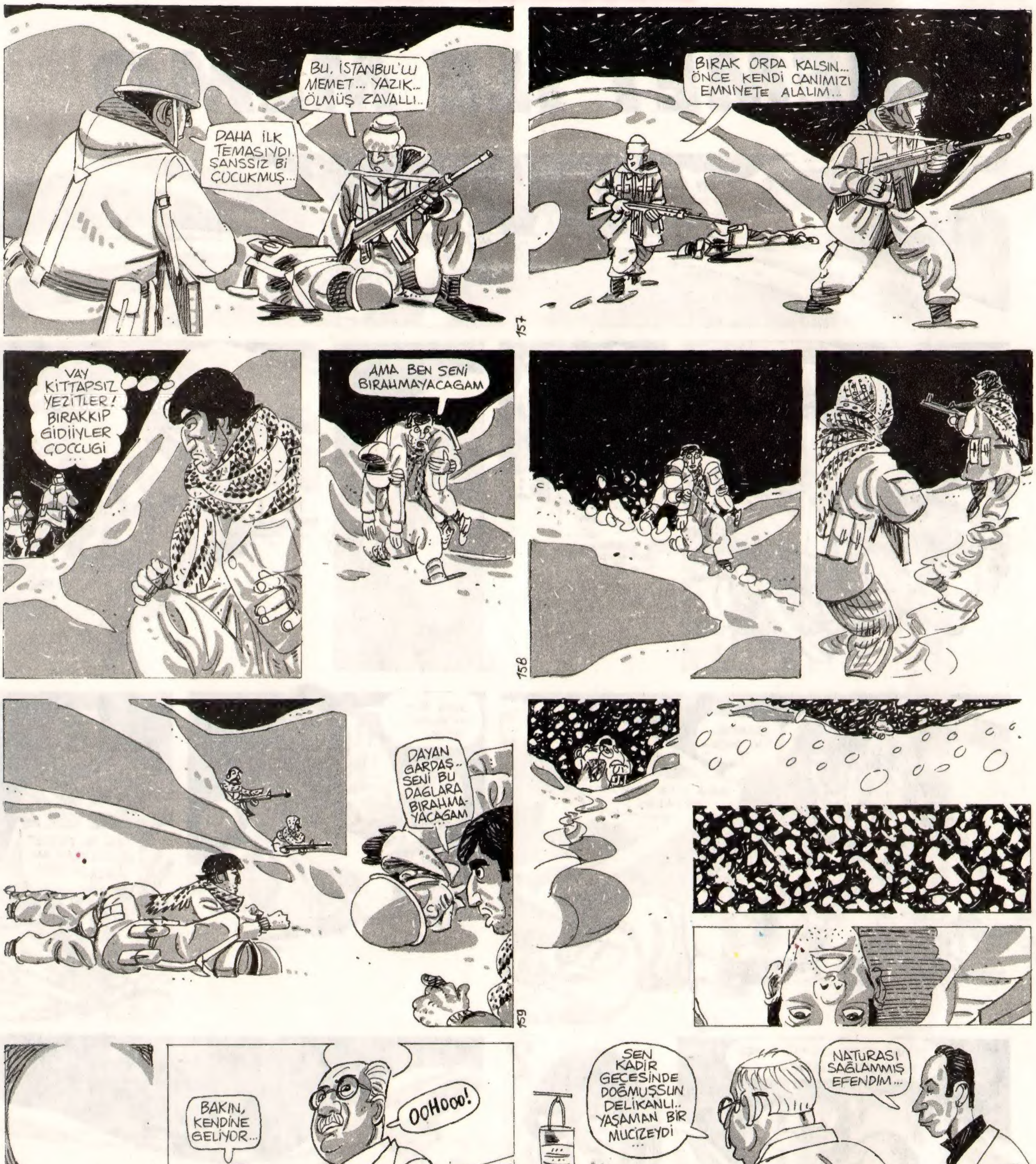
2.
SENETİ SEPETİ, BOŞVERİP, HANİ BU DA HAZIR BÖYLE YATIYORKEN, ŞEY Mİ YAPMALI?.. YOK! ADAMIN NEFSİNİ ÖLDÜRÜR HORULTUSUYLA!..
EEH!.. GİDİP Bİ ŞEYLER TIKINMALI... GÖBEKTEN DE TERLİĞİMİ GÖREMİYORUM!..
YE BAKALIM YUUT!.. PEKİİ... BANKADAN Bİ DAHA KREDİ ALSAM ŞU DEMİR İŞİNİ HASAN'DAN ÖNCE YAPSAM... HA...
MALI KAPAR MIYIM KAPARIM... PEKİ KREDİ... HORS... FAİZİ NOLUCEK...
İKİNCİ GECE...
...YİNE AYNI, UYKUM YOK!..
YAHU NASIL, BİR TEK GECE UYKUSU KAÇMAZ, BU KADININ?.. NEDİR BUNUN BÜYÜSÜ?.. NEDİR?..
ÜÇÜNCÜ GÜN...
EĞER BU GECE DE UYUYAMAZSAM VALLA DA BİLLA DA GEBERİP, GİDİCEM...
ÜÇÜNCÜ GECE...
SANKİ YATAĞA DEĞİL İMTİHANA GİRİYORUM... UYKUM DA, YİNE YOK!.. BESBELLİ YİNE UYUYAMIYACAĞIM...
YA, SEN NASIL UYUYORSUN BE KADIN?!
"SEN UYUYAMIYORSAN, BEN DE UYUYAMIYORDUM! YANİ ESKİDEN... AMA ÇARESİ ÇOK BASİT!..
NASIL BASİT ?..
İŞTE!
BUNUNLA!..

Devamı Haftaya

NECDET ŞEN

MEMET İLE MEMO




BU, İSTANBUL'LU MEMET... YAZIK.. ÖLMÜŞ ZAVALLI..
DAHA İLK TEMASIYDI. ŞANSSIZ Bİ ÇOCUKMUŞ...
BIRAK ORDA KALSIN... ÖNCE KENDİ CANIMIZI EMNİYETE ALALIM...
VAY KİTTAPSIZ YEZİTLER! BIRAKKIP GİDİİYLER ÇOCCUGİ
AMA BEN SENİ BIRAHMAYACAGAM
DAYAN GARDAŞ.. SENİ BU DAGLARA BIRAHMA-YACAGAM
BUGÜN HASTAMIZ NASIL?
ÇOK İYİ EFENDİM... ATEŞİ DÜŞTÜ NABIZ NORMAL
BAKIN, KENDİNE GELİYOR...
OOHOOO!
SEN KADİR GECESİNDE DOĞMUŞSUN DELİKANLI.. YAŞAMAN BİR MUCİZEYDİ
NATURASI SAĞLANMIŞ EFENDİM...

Devamı Haftaya

JOSE ORTIZ & ANTONIO SEGURA

PUZZLE

© Jose / Gamma Medya

ÖLÜYÜ NE ZAMAN BULDUNUZ ?..
BU SABAH... YERİNDEN KALKMIŞTI VE ODASINDAN AYRILMIŞTI...
KÜÇÜK ODADA UYUYUP KALDIĞINI DÜŞÜNDÜM...
BURAYA GELDİĞİMDE BİZİM ZAVALLI İHTİYAR DELİ... ÖLMÜŞTÜ ÇOKTAN...
ACINIZI ANLIYORUM. EVET. KORKUNÇ BİR GERÇEK BU.!..
EĞER İSTERSENİZ CİNAYETİ AYDINLATMAMIZ İÇİN BİZE YARDIM EDEBİLİRSİNİZ...
HER TARAFI BİZE GÖSTERİN Kİ...
ONA HER ŞEYİ SÖYLEDİM. MERMER MASANIN ÜSTÜNDEYDİ. BİR CESETTİ.!..
YALNIZCA DOKTOR HUXLEY'İ ÖLDÜREBİLMİŞ... ONUN ELBİSELERİNİ GİYMİŞ.!..
GÖRDÜM ONU.!.. DOĞAL BİR ÜRKÜTÜCÜLÜĞÜ VARDI.!
AMA ÖLÜYDÜ O.!.. ÖLÜYDÜ.!..
FAKAT EFENDİMİN ÖLÜMÜNÜ MANTIKLI BULAMIYORUM. ONU, EN ÖNEMLİ GANİMETİ GİBİ TAŞIMIŞTI...
KOKUŞMUŞ BİR CESEDİN GİYİNDİĞİNİ HİÇ GÖRMEDİM. HİÇ.!!!..
6

Aynı anlarda Canterbury de, Cain Marric'in çalışma odasında...
..ONA GÖSTERDİĞİNİZ BU İLGİYİ NASIL DEĞERLENDİRMELİYİZ DOKTOR ?..
BU, GÜÇLÜ BİR FANİ, MORTİS... TENİ YENİDEN SAĞLIĞINA KAVUŞABİLİR...
ESNEK... BELLİ BİR SICAKLIKTA KORUMAYA DEVAM ETMELİYİM.
BEDENİNDE İŞARELER SIVILAR AYNEN DURUYORLAR. GÜZEL, ŞİMDİ ONU AÇMAYA GİRİŞELİM... HALEN BİLGİ SAHİBİ DEĞİLİZ...
..İÇ ORGANLARINDA BİZİ ETKİLİYECEK NE DEHŞETLİ ŞEYLER VAR BAKALIM...
UHHHHHHHHHHHHHH!!!
7

TUCK!!
UHHH!
OLAMAZ. ÖLÜYDÜ! BEYNİ YOKTU!..
CANI YOKTU!..
AMA... ŞEYİ VAR!..
DİKKAT ETTİN Mİ ŞU HERİFİN GEÇERKEN BIRAKTIĞI KOKUYA?..
FELAKET KÖPEK LEŞİ GİBİ!..
ALLAHIN BELASI GÖÇMENLER!.. SABUNUN YARARLARINDAN HABERLERİ YOK!..
TRENİNİZ HANGİSİ BAYIM?..
DOVER... DURAK... CANTERBURY'DE...
BENİ İZLEYİNİZ BAYIM...
BEDENİM! BEDENİMİ HEMEN İYİLEŞTİRECEĞİM... CANTERBURY-DE GÜCÜME KAVUŞACAĞIM!..
Kutsal kitabı okuyanlar bilirler tenlerin dirildiği günde hepimiz çağrılmak için orada olacağız. Toprakla örtülü olan hepimiz...
SON
8

SON

Ülkemiz düşünen gençlerini yeniden kazanıyor...

Selim, Mehmet, Dilek, Şemsettin, Erhan ve Yasemin... Üniversiteli gençler. Harıl harıl bir kültürel faaliyet içinde bulduk onları. Derslerde ineklemenin, kantin ve kahvelerde geyiklemenin dışına çıkmışlar. Ülkemiz düşünen gençlerini yeniden kazanıyor mu acaba ? Gençlerse şimdilik kendilerini kazanmayı hedeflemişler. Her biri farklı görüşler taşıyor, ama şiddeti akıllarına bile getirmiyorlar.

Joker Sohbet

Doğrudan bir kafa sorusuyla girelim isterseniz; Türkiye'de yaşamaktan memnun musunuz ?

ERHAN: Ben de doğrudan söyleyeyim: Memnun değilim. Türkiye'nin her konudaki belirsizlikleri ve sorunları bizleri de etkiliyor. Eğitim çok kötü, YÖK yobaz, en önemlisi de genel ahlâk ve kültür anlayışı. Ama yılgınlık olmamalı. Bu ülkede çabalamamız gerekiyor. Sonuçta Türkiye'yi seviyoruz.
MEHMET: Böyle bir sorunun yanıtını hiç düşünmedim. Çünkü burada doğdum, türkçe konuşuyorum. Memnun olsam da olmasam da başka bir yerde yaşamayacağım. Aslında en önemlisi, acaba kendimizden memnun muyuz?
YASEMİN: Genç kızları canından bezdiriyorlar. Şüphe, taciz... Ben memnun değilim.
LÜTFİ: Allah böyle bir şey sormadı ki bana. Şaka bir yana, Türkiye'de olduğuma memnunum. Doğu'suyla Batı'sıyla dünya bir kaos içinde. Budistler Codak firmasının reklamını alıyorlarmış. Düşünen insan her yerde mücadele edecek yani. Eğer varsam, mücadele edebiliyorsam bu haysiyetli geliyor bana. Cemil Meriç'in bir lafı var: "Memleketi çekilmez bulanlar, onu çekilmez kılanlardır."
SELİM: Saçım kirlendiğinde ya da bitlendiğinde kafamı kesmem ki. Tabii ki Türkiye'de yaşıyor olmak bana mutluluk veriyor. Sorunlar bir bakıma Türkiye'nin batılılaşma serüveniyle ortaya çıkmışlar. Bunları biliyorum; çözümleri de bizim getirmemiz gerekiyor.
ŞEMSETTİN: Bu coğrafyada doğduk, büyüdük, yaşıyoruz. Kültür bizim kültürümüz. Sorunlara sebep biziz. Onlardan kaçamayız. Fakat düşünce özürlü insanlar sorunların varlığından dahi haberdar değiller. Sorunların bilincinde olan insanlar arasında ise ideolojik bölünmeler var. Bu da bir şeylerden rahatsız oldukları için takdir edilecek bir şey... Tarih ve kültürümle övünç duyuyorum, yani barışığım.
MEHMET: Ben de tarihim ve kültürümle barışığım. Ama bazı söylemleri de eleştiriyorum. Zorla benimsetmelere de karşıyım.
LÜTFİ: Hem kültürel yozlaşma var, hem de yoğun bir kültür mücadelesi. Eskinin her şeyine niye sahip çıkayım. Eleştirel bir gözle bakabilmeliyiz rahatça.
SELİM: Türkiye kültürünü bozmadan muasırlaşabileceğini zannetmiştı. Ama bariz bir yozlaşma var bu gün. Öyle bir değişim yaşadık ki, bir neyzen ile bir diskjokey aynı apartmanda oturabiliyor. Bu onlar anlaşabiliyorlar demek değildir. Sentezlere karşıyım, kültür böyle kişiliksizleştirilmemeli.

Peki, gelelim dünya görüşü meselesine: Onun bir özsaygıdan kaynaklandığına inanıyor musunuz ? Eğer böyleyse başka düşüncelere saygıyı gerektirmiyor mu ? Bir de insanın kültürel evriminde aşamadığı bir sorun var: Şiddet. Bu konularda konuşalım şimdi...

ERHAN: Herkesin bir kimliği, bir ideolojisi olmalı. Ama geçmişteki gibi dar kalıplar içinde olmamalı. Şimdi gençlikte bir ılımlılık var. Eski saplantılarına devam edenler gençliği buna yöneltti. Şiddete kesinlikle karşı olmalıyız.
MEHMET: İnsanların dünya görüşü edinme çabaları, çatışmamayı ve fikir alışverişini yaratan ortamları hazırlayabilir. Ama dünya görüşlerinin esasında yaptırım var. Yoksa sadece kafa jimnastiği olur. Her görüş iktidar olma hevesini terketmemelidir. Şiddet yerine yaptırım, daha ince nüans bence.
SELİM: Ben zeytinyağlı dolma ile döner arasında bir tercih yapabilirim, ama Türkiye'nin geleceği konusunda fikrim böyle basit değil. Bence bölük pörçük görüşler üretmeyi ve yapay saygı gösterilerini bırakmalıyız. Türkiye'den soyutlanmamış, kuramcısının bir batılı ya da doğulu olmadığı fikirler üretelim. Böyle bir samimiyette herkesle şiddetsiz işbirliği medenice ve insana yakışan bir durumdur. Kısaca şiddetten değil, bütünleşmeden yanayım.
ŞEMSETTİN: Herkesin düşüncesi kendine göre doğrudur. Ve bunu hakim kılmaya çalışır. Tehdit edildiğinde reaksiyon gösterirsin. Meselelerimizi şiddetsiz halledecek olan bizleriz, bunu unutmayalım.

Bu günlerde devletin siyasi ve hukuki yapılanması üzerine tartışmalar sürüyor. Sözgelimi, hak ve özgürlüklerin geniş bir anlayışla ele alınabilmesi için bir yeniden yapılanma gereğinden bahsedenler var. Ve bir tez öne sürülüyor: II. Cumhuriyet. Varolan yapı korunarak gerekli düzenlemeler, iyileştirmeler yapılmalı diyenler de var. Kabuk devlete karşı teknik devlet öneriliyor... Bir öneri de biz yapalım: Kültür devlet. Bu konularda neler düşünüyorsunuz?

YASEMİN: Bu projeler tepeden inmeci bir biçimde olmamalı. Bence bu konuda toplum hazır değil. Toplum hazır olmayınca tartışmalar kısır kalıyor.
DİLEK: Devletin hak ve özgürlükleri geniş bir biçimde gözönüne alacağı bir yeniden yapılanma... Kulağa hoş geliyor. Ama bana kalırsa projelerin iyi olması yetmiyor; önemli olan bunların uygulanabilir olması, ve uygulanması... Bir de aydınlar çok konuşuyor.
MEHMET: II. Cumhuriyet tabiri mal bulmuş mağribinin yağması bence. Bu zaten 1961'de ortaya atılmış. Bu günkü yapı farklılaşmış. Bu tartışmanın anlamı yok... Gözden kaçırmamamız gereken bir şey de var, Türkiye bir şeye zorlanıyor. Avrupa'nın birleşmesi ve yayılmasına karşı Türkiye'ye bir rol verilmiş. Bu konjonktür sorunlarını da unutmamak gerek... Bence hak ve özgürlükleri halkın ihtiyaçları doğrultusunda ele alırsak daha az yanılmış oluruz.
SELİM: Biz her türlü düşünceyi tartışmalıyız, şiddetsiz tartışmalıyız. Ama düşünce adına birtakım değerlere de saldırı olmamalı.

Dünya görüşü, hak ve özgürlükler... Temelinde sevgi olmadan pek bir şey ifade etmezler. Biraz da sevgi üzerine konuşalım. Cinselliği de gözönünde bulundurarak bu konuda neler diyeceksiniz ?

SELİM: Bunların uluorta konuşulmasını sakıncalı buluyorum. Ama şunu söyleyeyim: Aşık olmayan adam yaşamasın...
YASEMİN: Sevgi! Ulaşılmaz. Kaç insan sevebiliyor. Eski yayınlarda bu konu (cinsellik) bence daha sağlıklı ele alınmış. Ben bu günkü dejenere edilmiş çıplaklık kültürüne karşıyım.
ERHAN: Çok doğal şeyler bunlar. Ben biraz da bunların aşağılandığını düşünüyorum. Toplumumuzdaki yanlışlardan biri de bu.
DİLEK: Yasemin kadar karamsar düşünmüyorum. Evet, cins olarak daha bir tedirginlik içindeyiz, ama yaklaşımlar önemli. Bence aşk önemli ve bu konuda da umutsuz değilim.
ŞEMSETTİN: Sevgi erdeme dayanmalı. Ondan sonra her şey daha anlamlı olacaktır.

Röportajı Düzenleyen Adnan ÖZER

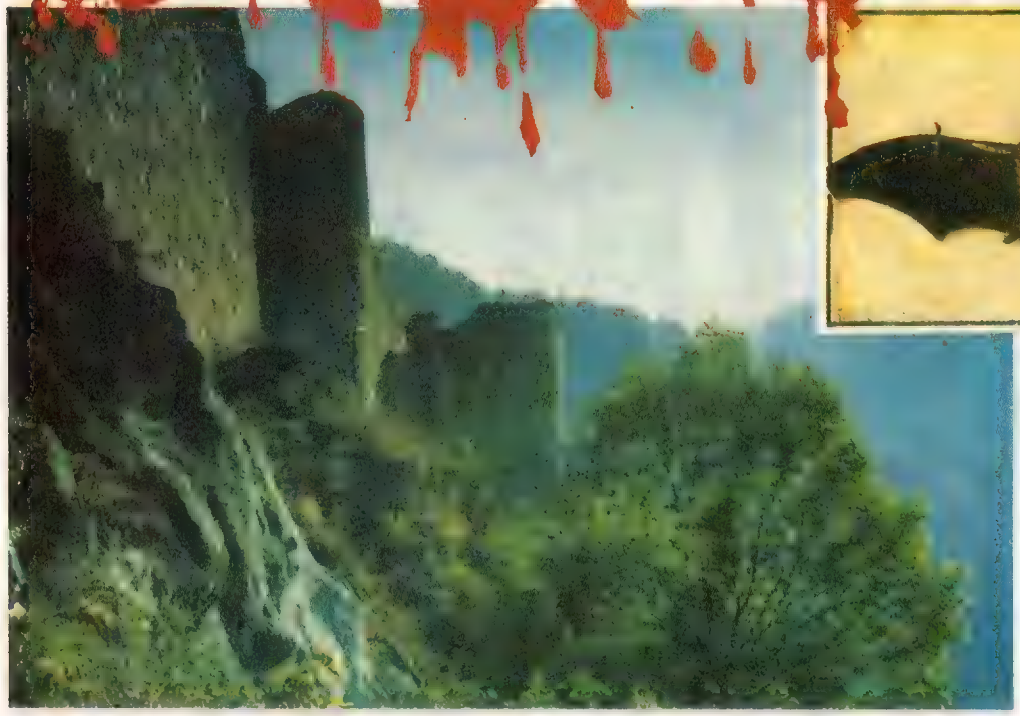
TARTIŞMANIN Ç A Ğ R I Ş I M LARI
Devlet : Özgürlük.
Düşünce: Saygı
Eğitim : Kalitesizlik
Kültür : Çeşitlilik
Terör : Vahşet

GALİP TEKİN

SAATLER DURMUŞTU

Devamı Haftaya

kazık kolleksiyoncusu Drakula



Tarihte gerçek Drakula diye biri vardır. Vlad Tepes (Kazıklı Voyvoda) Türk Fetihlerine karşı savaşları ile ünlüdür... Yanda Türklere karşı saklandığı şatosu görülüyor...

DRACULA'NIN İZİNDE

Donmuş parmaklı adam...

Balmumu solgunluğunda uzun bir yüz, kor gibi parlayan iki göz, siyahlara bezenmiş uzun bir siluet , donmuş parmaklar.

KAZIK KOLLEKSİYONCUSU...

Kuzey Bükreş Anagarı. Sert yüzlü köylüler. Genizde alkol ve yağ karışımı bir koku. Askerler kolgeziyor; kırmızı parti bayrakları arasında başkan Çavuşesku'nun büyük bir portresi. Yine de 20.yy.dayız. Yarı oryantal yarı sosyetik bir dekor. Romantik yıkıntılardan, alacakaranlık gotiklerden ve ayın solukça aydınlattığı, kötünün gücünü uyandıran mezarlıklardan hala uzaktayız. Otel penceresinin altında bir köpek bütün gece inledi. Bükreş yolculuğu bitmek bilmiyor. Nihayet Snagor'dayım. Yüzyıllardan beri burada gölün üzerinde görünen bir hayaletten sözedilir. Bu gelecek kuşaklarda Dracula adını alacak, ruhunun dinginliklerine ulaşamamış **Vlad Tepes**'in hayaletidir. **Vlad Dracul**, Şeytanın oğlu. Kurbanlarını ipnotize eden yeni bir bakış, gece gibi karanlık saçlar ve Herkül'ün gücüyle desteklenmiş görkemli bir boy. Kurbanlarına kaşı kullanmak üzere kazıklar topladı. Bu yüzden adı **"Kazıklı Vlad"** kaldı. Sıçanlara ve kurtlara hükmettiği söylenirdi. Bu Gal Prensi 1430 yılında eski bir Alman şehri olan Schassburg da doğdu. Doğduğu evde bunu doğrulayan bir yazılar hala vardır. Beni buğün bu göl kıyısına getiren neden ise çok başka. Ben bu rezil kişiliğin mezarını arıyorum.

Küçük motorlu bir kayık sazlar boyunca yavaşça ilerliyor. Birazdan sis kalkıyor ve kıyıda 1517'lerde yapılmış Assomption kilisesi görünüyor... Kıyıda manastır. Kapısında dondurulmuş, bakışları ufukta kaybolan bir rus papazı. Acaba nereye bakıyor? Karaltı halinde beliren Kayın Ormanı'nın karanlığına mı, suyun yüzüne vurarak uçan kuşlara mı? Ya da başka bir şeye...

Yapının içinde sunağın ayaklarından birinin hemen altında yerleştirilmiş bir döşeme taşında tek bir yazı **"VLAD TEPES"** Yaşlı, ince ve sinirli yüzlü bir papaz bana yaklaşıyor,

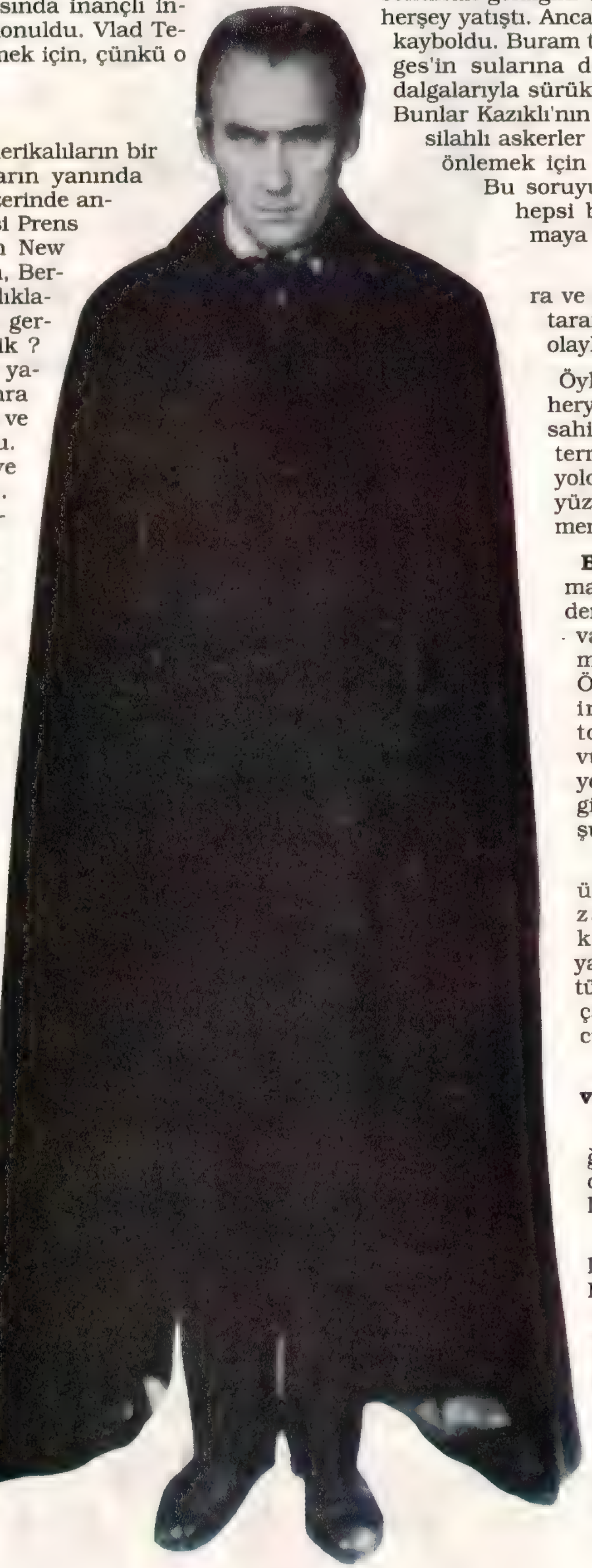
" Bu taş buraya ayin sırasında inançlı insanların üzerinden geçmesi için konuldu. Vlad Tepes'in tekrar görünmesini engellemek için, çünkü o uğursuzdu"..

"Bir VAMPİR miydi ?"

" Ben inanmıyorum. Bu Amerikalıların bir uydurması. Bakın..." Bana Mezarın yanında duran altın bir para gösteriyor. Üzerinde anlaşılmaz işaretler, yarasalar. Hepsi Prens Dracula'nın ününün devamı için New York'tan Los Angeles'ten, Paris'ten, Berlin'den onun mezar taşı için, bağlılıklarıyla gönderilmiş.. Vampir veya gerçekten acımasız tarihsel bir kişilik ? Hangisine inanmak gerek ? Tüm yaşam boyunca ve ölümünden sonra da bu ürkünç söylentiler Rusya'da ve tüm batı dünyasında dolaştı durdu. Kanlı savaşlardan söz edildi ve **VAMPİRİZİM** sözcüğü kullanıldı. Kilise'de yaşlı bir kadın yaklaşmamam için bana işaret ediyor;

"Domnul, da este Strigo'i" Evet bayım, o bir vampirdi diye mırıldanıyor. Ve bana 1931 yılında arkeolojik kazılar nedeniyle mezarı açıldığında içinin boş olduğunu fısıldıyor.

"Sadece bazı hayvan kemikleri. Hepsi o kadar. Ama insana ait hiçbirşey yoktu. Öyleyse?"



Öyleyse bana kendimi Karpatlar'a atmaktan başka yapacak birşey kalmamıştı. Bu muhteşem dağların ortasında **Jules Verne** büyüler şatosunu kurmuştu ve komünizm henüz efsaneleri öldürememiş, folklorun işini bitirememişti. Başka çağlara aitmiş izlemini veren ve henüz modern dünyanın gelmediği bu bölgede insanlar her zaman kurt suretinde gezen yaratığa yiğitlik taslıyorlardı. Yine de bazı ambarların üzerinde sarmısak demetlerine rastlamıyor değildi. Kötülüklere karşı korunmak için. **Arefu** adı verilen yer, tüm Arges vadisine hükmeden bir kartal yuvası gibiydi. Burada, yukardan, başdöndürücü bir görünüş vardı. Batıdan doğuya doğru, **Alp Dağları** boyunca köyler gelişigüzel yerleşmişlerdi. Kuzeyde gözlerim Fagaras Dağları'nın karlarına takıldı. İşte tam burası **Vlad Tepes**'in Osmanlı istilasına karşı savaşmak için sığındığı yerdi. 13 Ocak 1913 günü, saat 9.15 de yer sallanmaya başladı. Tüm çevre köylerde insanlar dünyanın sonunun geldiğini düşündüler. Öğleye doğru herşey yatıştı. Ancak şatonun burcu tümüyle kayboldu. Buram taşları saatler boyunca Arges'in sularına doğru yuvarlandılar. Kan dalgalarıyla sürüklenip giden bir nehir gibi. Bunlar Kazıklı'nın kurbanlarıydı. Bugün ise silahlı askerler sanki canavarın girmesini önlemek için bekler gibiler. Nedenn ? Bu soruyu sorduğumda köylülerin hepsi birden aynı anda konuşmaya başladılar.

"Biz burada batıl itikatlara ve aynı zamanda yabancılar tarafından uydurulmuş garip olaylara karşı savaşıyoruz."

Öyleyse tehlike vardı. O da heryıl Dracula yandaşlarının sahiplerine bağlılıklarını göstermek için buralara kadar yolculuk etmeleriydi. Burada yüzyıllardır hiç birşey değişmemişti.

Brau Şatosu... Bu eski Şaman ve Ortodoks kilisesinden destek bulan bölgelerde vampire inanmamak nasıl mümkün olabilir? Ölümden sonraki yaşama inanılıyordu. Burada toprak ölümden sonra vücudu parçalara ayırmıyordu. Ölü vücutlar olduğu gibi kalıyordu. Bir köylü şunu itiraf ediyor:

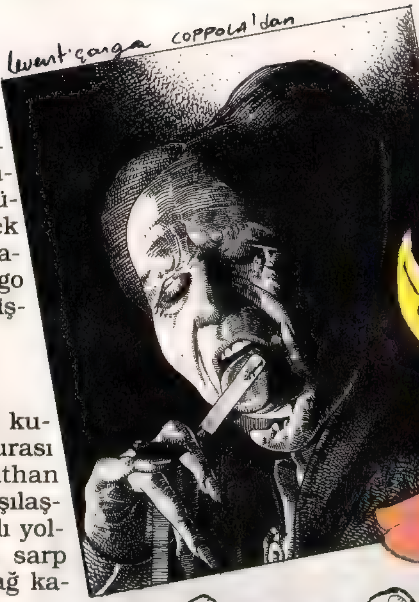
"Vampirler dağlarının üzerinde dansettikleri zaman beni hiç korkutmuyorlar. Ama yaklaştıkları zaman çok kötü olabiliyorlar ve kalplerini çalabilmek için küçük çocukları öldürüyorlar"..

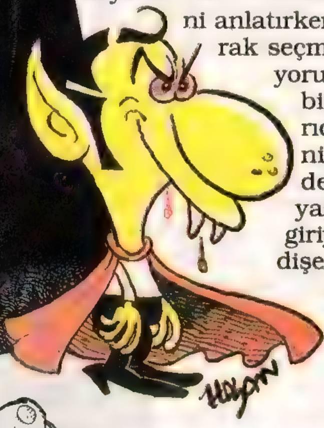
"Peki Vlad Tepes bir vampir miydi ?"

"Onun çok acımasız olduğunu biliyorum. Ama ne olduğunu ancak Tanrı bilir."

Daha sonra Karpat Dağları boyunca ilerliyorum. Brasov'a birkaç kilometre mesafedeki Braun'a geliyorum. **Vlad Tepes** buralarda da gezinip duruyor. **Türklerden** kaçana kadar hala buralarda. Brau Şatosu en karanlık resimleri uyandırmak için çok elverişli bir yer. Karanlık ve ölümü çağrıştıran bir iç avlu, göklere doğru yük-

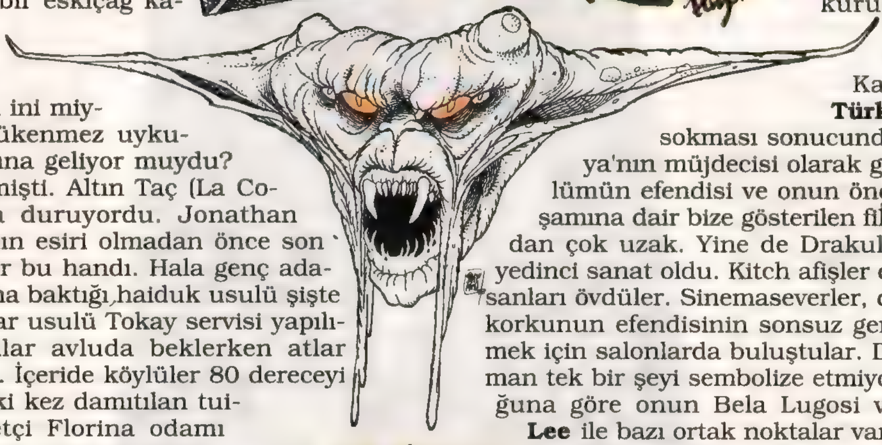
selen burçlar, ağır ve gıcırdayan kapılar, küçük mazgallar. Herşey **Bram Stoker**'ın Dracula romanını çağrıştırıyor. Zaten Stoker da şatoyu British Museum da gördüğü bir gravürden esinlenerek resimlemişti. Ancak yine de şatoyu biraz daha kuzeye, Borgo Geçidi yakınlarına yerleştirmişti.





SON HAN

Borgo, Saksonlar tarafından kurulmuş eski bir şehirdi ve burası kontun davetlisi olan Jonathan Hasker'ın kötü kaderi ile karşılaştığı yerdi. Uzun ve dolambaçlı yollar, başdöndürücü koyaklar, sarp uçurumlar, herşey bir eskiçağ karabasanını inanılır kılmak için biraraya gelmiş gibiydi. Burası şeytanın son ini miydi ? Hala bitmez tükenmez uykusuzluklarının sarayına geliyor muydu? Dekor hiç değişmemişti. Altın Taç (La Conona de Aur) hala duruyordu. Jonathan Hasker'ın Drakulanın esiri olmadan önce son gecesini geçirdiği yer bu handı. Hala genç adamın o son gece tadına baktığı haiduk usulü şişte pişirilmiş et ve Macar usulü Tokay servisi yapılıyor. Çalışan arabalar avluda beklerken atlar ahırda dinleniyorlar. İçeride köylüler 80 dereceyi yakalayana kadar iki kez damıtılan tuica içiyorlar. Hizmetçi Florina odamı gösterene kadar garip düşlerin hücumuna uğradım. Böylesi bir dekorda kapının her çalışında tir tir titrememek olabilir mi ? Gece yarısından biraz sonra odanın önünden geçen bir gölge farkettim. Bu, bir kediden başka bir şey değildi. Ancak eski bir efsaneye göre vampirlerin köpek, yarasa, kara kediye dönüşe bilicekleri fikrini de aklıma getirmeden edemedim. Sabah ise boynumu yoklamaktan kendimi alamadım. Acaba iki küçük kırmızı iz var mıydı? Hayır !



SİNEMA SEVERLER İÇİN BİR EFSANE:

Yorkshire kıyısında yer alan Whitby için yola çıktım. Burası bir vampir bulabilmek için çok iyi seçilmiş bir yerdi. Drakula gerçekten burada bir ev kiralamış mıydı? Buradan birkaç kilometre uzakta, manastırın yakınlarında, çocukların kanını emen bir kadından hala sözediliyordu. Acaba sahibinin sadık bir yandaşı mı ? Burada Whitby'de, veya Transylvania'da duyduklarım pek de düş gücünün uydurması şeyler olmayabilir. Balıkçılar hala o boğuk sesleriyle kaybolmuş gemileri daha da uzağa çağıran perilerden sözetmiyorlar mı? * **Bram Stoker** barbar prensini anlatırken Whitby'i geri plan olarak seçmiyor mu ? 1897'ye geliyoruz ve tüm gelenekler birbirine karışıyor. Çoktanrıcılık ve Protestanlık birinin zaferiyle sona erene dek savaşıyor. İrlandalı yazarlar batı edebiyatına giriyor. XV. yüzyılın bu endişe verici kişiliği Romen otoriteler tarafından ulusal kahraman olarak ilan ediliyor. Prenslikler birliğinin ilk kurucusu ve hıristiyanlık aleminin savunucusu Kanlı **Vlad Tepes** **Türklerin** burnunu sokması sonucunda Büyük Romanya'nın müjdecisi olarak gösteriliyor. İşte ölümün efendisi ve onun öncesiz sonrasız yaşamına dair bize gösterilen filmler tüm bunlardan çok uzak. Yine de Drakula'yı halka sunan yedinci sanat oldu. Kitch afişler cadılar ve karabasanları övdüler. Sinemaseverler, delice çekiciliği ile korkunun efendisinin sonsuz geri dönüşünü izlemek için salonlarda buluştular. Drakula hiçbir zaman tek bir şeyi sembolize etmiyor. Aramızdan çoğuna göre onun Bela Lugosi veya **Christopher Lee** ile bazı ortak noktalar var. Onun barok evreni bundan böyle bundan böyle Hammer'in film dekorlarına bağlı. Karton şatolar, technicolor görüntüler veya Murnau'nun Nosferatu'sunun siyah beyaz dışavurumculuğu. Tüm bunlardan sonra iki büyük yönetmen olan Tod Browing ve Terence Fisher'in yorumlarından sonra bile efsanenin bir yüzü karanlıkta kalıyor. Yine de gerçek uzun bir süredir varsayımın önüne geçiyor. Ancak bazan "varolan" daha az reklamsı veya daha az yazınsal olabiliyor. Şeytanlığın Papa'sı olan Jean Paul Bovrre "Dracula" adlı kitabında değişik bakış açıları yakalıyor; "Vampirizim ciddi bir iştir. "O" nun için öldürülür".. Drakula hep yaşadı mı ?Kim bilebilir. Herşeye karşın o sürekli bir "efsane"...●

CHRISTOPHE ROUET

Corta'dan çeviren

Devrim TAKTAK

* ● Bram Stoker'in "Dracula" kitabından ünlü yönetmen Francıs Ford Coppola"nın uyarladığı Dracula filmi şu sıralarda ülkemizde de gösterime girdi.

Dark Tales © Trillo / Gamma Medya

SIKI DURUN BENİM ZAVALLI KÖLELERİM...
SİZE GELİYORUM.
IIIHH!
BEN BİİR MELEGİİİM.
VE-E UÇABİLİRİM
CRUNCH
AGHHH!
2

ŞUURP ŞUURP
ŞUURP!
IHH!
HII?
AGHHH!
ÜFF!.. NE MORFİNMİŞ BE.! KARŞILAMAYA BAK... HI!..
PUAAAH!
YENİDEN DENEMELİYİM. MORFİNLİ KANDAN NEFRET EDERİM...
BANA TEMİZ KAN LAZIM. TERTEMİZ KAN!.
3

SIKI DURUN BENİM ZAVALLI KÖLELERİM!..
GECELERİN EFENDİSİ GELİYOR... SİZİN İÇİN!.. HAHAHA!..
HAHA HA!..
SNIF
CLAP CLIP CLAP CLIP
CLAP CLIP CLAP CLIP
CLIP CLAP CLIP CLAP
LABORATUAR TESTİ
SLURP
GGJJJJ
4

AAAAAH!..
NİHAYET..!
FAKAT O DA NESİ?
LABORATUAR TESTİ
KAN TESTİ ...
HIV POZİTİF...
POZİTİF Mİ?..
KAHRETSİİN!
AİDS!..
BÖÖGH!
5

ESKİSİ GİBİ, İŞ YOK ŞU GENÇLERİN KANINDA...
CLIP
CLAP
CLAP
CLIP
CLAP
CLIP
AH! DİKEN ELİME BATTI!
HIII?..
CLIP
CLAP
PLIC
SLURP
SLURP
SLURP
NAM
AHHHHH... SAYGIDEĞER KOCAKARI!
SENDE İYİ BİR KAN VARMIŞ. BEĞENDİM!
6

Devamı Haftaya

HASAN KAÇAN
NASIL OLUYOR DA OLUYOR ?

HIZLA YOZLAŞIYORUZ, KENDİ KÜLTÜREL KİMLİĞİMİZİ KAYBEDİP ÖZEL TV'LER VE MEDYA'NIN DA ETKİSİYLE **HRİSTİYANLAŞTIRILIYORUZ!..** Pekii bu durum bu hızla devam ettiğinde 2040 yılında nasıl bir TÜRKİYE göreceğiz?..

Haftanın Kazma Dişi

Güneydoğu'daki olaylarla ilgili "İstersek bu işi çok kısa bir zaman periyoduna sıkıştırıp bitirebiliriz. Tümünü bir yere toplayıp öldürür sonra da intihar etti deriz." açıklamasını yaparak bölge halkına güven telkin eden merhametli Bakan
İsmet Sezgin

"Bundan böyle Teşvik primi için oynayacağız, çünkü kulübümüzün hiç bir yerden geliri yok" diyen
Sarıyer Kulübü Başkanı İhsan Yalçın

SHP'li Milletvekilleri'nin Uğur Mumcu ve diğer faili meçhul cinayetlerin aydınlatılması için verdikleri "Kortrgerilla Araştırma Önergesi"ni reddedip "Hükümette kalıp kalmamamızı oylıyalım daha iyi" diyen
Erdal İnönü

BAHÇELİEVLER BELEDİYESİ'NDEN RIFAT ILGAZ'A ESTETİK AMELİYAT.

Bahçelievler'in Refah Partili Belediye Başkanı, **"Rıfat Ilgaz Kültürevi"**'nin adını **"Necip Fazıl Kısakürek Kültürevi"** olarak değiştirdikten sonra, şimdi de Rıfat Ilgaz'ın estetik ameliyatla yüzünü değiştirme kararı çıkarttı. Yapılacak estetik operasyonda Rıfat Ilgaz'ın "Necip Fazıl Kısakürek"e benzemesi sağlanacak . Bu arada Güngören Belediyesi'ndeki Refah Partitiler de **Aziz Nesin**'in ameliyatla **"Cemal Kamacı"** yapılması yolunda bir karar çıkartmaya hazırlanıyor. Aynı belediyenin, Birleşmiş Milletler eş başkanları **Lord Ovın ile Saylus Vens**'in ameliyatla **Tahir ile Zühre**'ye benzetilmesi isteği, diplomatik yollardan Birleşmiş Milletler'e iletildi...

İŞTE MUCİZE AMELİYAT!

Ameliyattan önce

Ameliyattan sonra

HERKESİN HAYALİ KENDİNE

Akın Çavdarlı

BABA-LON

Isparta'da doğdu. Ankara'da öldü, öldü dirildi. Çağdaşı Zeki Müren'in sanat hayatını seçmesi onu, siyasette at koşturur hale getirdi. Türk halkının mazoşist güdüsünü farketmiş, alışkanlık yapıcı bir devlet büyüsüdür.

"Biz mi yapmışızz ?, Ne demişizz ?, 500 gün mü ?, Zzzt Tokayi!" Gibi hafıza kaybı deyimlerini güzel Türkçemize O, kazandırdı. Demagog-les'in kılıcı olarak da adlandırılan bu kişi sittin senedir Balones Nazmiyanımla evlidir (Bakınız çocuğu olmuyor)...

Tespit Tutanağı

Çocuk bezi reklamlarında bezlerin üstüne çocuk oturtuyorlar da neden Orkid reklamlarında aynı yöntemi uygulamıyorlar?

Uluç Han-İST

Bal tutan parmak yalarsa, acaba reçel ve benzeri maddeleri tutanlar nerelerini yalarlar?

Zuhal Şimşek-ANK

•

Neden bütün ülkeler 2000'li yıllara daha iyi girmek için uğraşıyorlar? Bu yılların ne gibi bir özelliği var? Binli yıllara girerken de durum böyle miydi?

Hasan-Serkan

Hakimler kararı okumadan önce salondakileri neden ayağa kaldırırlar? Peki aynı şekilde futbol maçındaki hakemler de karar vermeden önce bütün stadı ayağa kaldırsalardı ne olurdu?

Hasan-Serkan

•

Kibar insanlar "İnce hastalık" diğerleri "Kabakulak"mı olur?

Tamer Okuyucu-Edirne

•

Her insan hayatının bir döneminde şairdir de Allantan heykeltraş değildir. Eski kullanılmış kağıtlar atılıyor, yakılıyor, bakkala satılıyor ama heykellerle naapılır?

Tamer Okuyucu-Edirne

SERDAR ANLAĞAN

ÇOK SAFSIN BEBEK

ÖZET: Herşey şu TV'deki casus filmini izlerken başladı... "Kurt" yani Burak, gerçekten casus muydu? Şule niye bu kadar güzeldi?.

ÇABUK... ÖP BENİ.! SORU SORMA. ŞÜPHE ÇEKMEMELİYİM...
OFF...DUDAKLARI ATEŞ GİBİ... BU KIZ BENİ UÇURDU... ÇOK TATLI BE. TAŞ GİBİ.!
UÇUYORUM... BULUTLARIN ÜZERİNDEYİM. MÜTHİŞ BİR ERKEK.! ONA AŞIK OLUYORUM GALİBA.
AN.
..EH..EH...EHHİ... PARDON YANLIŞ ALARM VERDİM. BİRİSİNİ BİRİSİNE BENZETTİM DE ÇOK ÖZÜR ŞULE...
DELİ MİSİN KURT? ÇOK HOŞUMA GİTTİ. SÜPER ÖPÜŞÜYOSUN. ÇOK TECRÜBELİ OLDUĞUN BELLİ...
EE...BU AKŞAM EVİME GELMEK İSTER MİSİN? EV BOŞ...BİZİMKİLER BİR HAFTA YOKLAR... KURT.!.
ÜZGÜNÜM... BU SEFERLİK AFFET...İŞİM VAR...SEN, BANA ADRESİNİ VE TELEFON NUMARANI VER...BEN ARARIM...
TA...TABİ... VERİRİM AMA... NE ZAMAN ARARSIN? LÜTFEN HEMEN ARA.!.
5

Devamı Haftaya

ÖYKÜ

Usulcacık

Atilla Atalay

ANI DEFTERİ

Oturmuş kağıdın üzerine bir takım anlamsız yuvarlaklar yapıyorum... Bir yığın yuvarlak... Kağıt bitti... Yuvarlak dolu kağıdı, oklarla ve üçgenlerle doldurduğum diğer kağıtların yanına özenle koydum... Yeni kağıda bir sürü balık çizme düşüncesindeyim... Derken, biraz önce doldurduğum kağıdın üzerindeki yuvarlakları birer "sıfır" olarak algıladım... Oradan da aklıma "sıfırlarla" ilgili çok hoş bir cümle geldi... "Matematiğe katılmıyorum. Kanımca, sıfırların toplamı tehlikeli bir sayıdır"

Gerçekten, ne güzel bir aforizma... Söyleyenin adı da dilimin ucunda... Taktım kafaya şimdi... İsmi neydi acaba? Aslında yazı yazarken ya da ders çalışırken kendime hep böyle üç kağıtlar açmışımdır... Amaç, masamın başına oturmayı olabildiğince geciktirmek...

Kalkıp kitaplığa daldım... Bu aforizmanın sahibini bulucam... Stanislaw J. Lec olabilir mi? Nerdedir bu herifin kitabı... Şu mu? Hayır, görünürde yok... Belki, arka sıralardadır... Şu önlerdekileri açıp bakmalı... İlk rafa elimi attım, bir öbek kitap alıp, arkasındakilere bakıcaktım ki, elimden kaydılar... Toplarken aralarında gözüme mavi ciltli bir defter ilişti.. Üzerinde iç içe geçmiş iki kalp ve öpüşen kadın erkek resmi... Kapağında yaldızlı harflerle "Hatıra Deteri" yazıyor... Yani "F" harfi unutulmuş... Evet, bu benim ortaokuldaki anı defterim.

İlk sayfada ben ve lacivert cekedim, gri pantolonum... "Arkadaş, bil ki unutulmaz bıraktığın anılar, sararıp solsa da bu yapraklar" Sonra Nezih yazmış... "Bana defterinden kalbin kadar temiz bir sayfa ayırdığın için teşekkür eder, hayatta başarılar temenni ederim... Bu resmim sana hatıram olsun... Yazan: Sıra arkadaşın Nezih..."

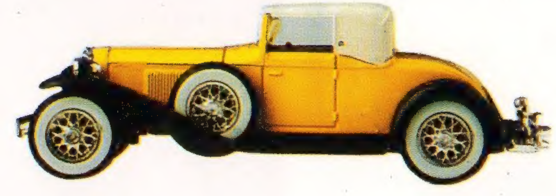
Bir başka sayfa... "Değerli arkadaşım... Hatıra hatıra dedin, başımın etini yedin, işte sana hatıra, sakın beni unutma... Arkadaşın Murat"... Murat'ın resmi yok... Yüzünü gözümün önüne getirmeye çalıştım, olmadı... Ama Cem'in resmi var... "Hayat bir gemi yoktur yelkeni... Bir daha bu okula uğrarsam isksinler ebemi... 230 Cem..." Gülüyo muyum, naapıyorum, neoluyor? Nerden buldum bu defteri... Hani hayat gemisinin yelkeni yoktu... Peki hangi boktan rüzgar yelkenleri şişirip bu defteri önüne kattı ve karşıma çıkardı? Canım ebem...

Bahar "Gemi gelir yanaşır, içi dolu çamaşır... Şu köyün kızları Atilla diye ağlaşır" diyerek ufaktan "abinize yanık" bir mani düzmüş... Aliş'in yazdıklarına da güldüm... "Tüm Yaşam Boyunu Kız Tavlayarak Geçirmeni Dilerim" Eyvallah baba... Tüm yaşam boyum öyle geçsin... Ve Aliş'in resmi... "Bu resim sana sönük bir hatıram olsun... Baktıkça beni hatırla... Bunu yazan bir böcek, elbet birgün ölecek" Yapma be Aliş...

Düşümde okulun koridorlarındaydım... Yangın kovası, şeref listesi, "Sesimiz" duvar gazetesi... Koridorun uçlarında biyerlerde mandolin çalınıyor... Ortalığı sucuk ve margarin kokusu kaplamış... Belli ki kantinin tost makinası çalışıyor... Birazdan zil çalacak... Sahi, o zil çalalı ne kadar oluyor?

Biliyorum, "kalbim kadar temiz" o yapraklardan halâ biyerlerde var... Ama onları kendimin bile erişemeyeceği yerlere saklıyorum... Çünkü birileri için açtığım her yeni sayfada aradan bir kaç şiiri düşürüp kaybediyorum... Varsın o defter, kitaplığın en kayıp yerinde dursun... Hem ne ki? Nasıl olsa "Bunu yazan bir böcek, elbet bir gün ölecek"●

LATİF DEMİRCİ



Nasıl giyiniyor, nasıl eğleniyorsunuz?

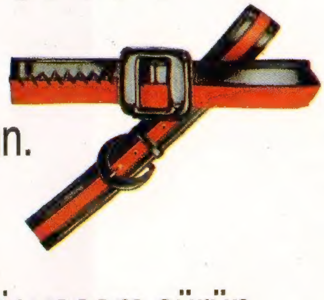
Saçınıza, makyajınıza, aksesuarlarınıza

nasıl karar veriyorsunuz? Şimdi işiniz kolay.

A L O
HANGİSİ IN?
HANGİSİ OUT?
900 900 079

Arayın, en güncel mesajları alın.

Arayın, hızla değişen yaşamın



in ve out'larından hemen haberdar olun.

Arayın, değişikliklere, günün modasına uygun bir yaşam sürün.

Haydi, hemen arayın.

ALO BİLGİ

Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL'dır. Ortalama servis süresi 5 dakikadır.

KENT

FM101

IN RADIO VERITAS

AZI DİŞİ KERPETENİ
METAL
AJANDA
KENT AKTİVİTELERİ
BEYAZ GÖMLEK
TALK-SHOW
BİZİM SOKAK
EĞLENCE-MAGAZİN
COOL
INDIES
CUMA GECESİ ATEŞİ
PARTY
DOMATESİN RÜYASI
DANCE
ELAGANCE
FRANSIZCA POP
GOLDEN OLDIES
OLDIES
HOROSKOP
GÜNLÜK FAL
İYİLER SİYAH GİYER
NEW WAVE
KARA TREN
ROCK'N ROLL

KEMAL' İN ECZANESİ
TECHNO DANCE
MİNİ ETEK
KADIN MAGAZİN
KAYGISIZLAR
OLDIES-CHART
ORION
ROCK
PATLAMIŞ MISIR
RÖPORTAJ
POSTA ARABASI
COUNTRY
RASTA
RAGGEA
SESSİZ GEMİ
ŞİİR
SİNE-MÜZİK
FİLM MÜZİKLERİ
SİZİN SAATLERİNİZ
DİNLEYİCİ İSTEKLERİ
YATIRIMCININ GÜNLÜĞÜ
EKONOMİ
YEŞİL REÇETE
SLOW

YILDIZ ÇİÇEĞİ SOK. NO:9 ETİLER - İSTANBUL
TEL: 257 05 01 - 263 22 98 FAX: 263 34 67

doğa